

# MUSIIKIN JA LIIKKEEN SYNKRONISAATION VAIKUTUS KATSOJAKOKEMUKSEEN SIRKUSTAITEESSA

Maisteritutkielma

Aflatuni, R.



## Teoreettinen viitekehys

Musiikki toimii sirkuksessa numeron säestäjänä ja dramaturgian tukijana sekä on osa esityksen kommunikaatiota ja vuorovaikutusta<sup>1</sup>

Metaforisessa viestinnässä sanattoman kommunikaation eri osa-alueiden (ääni, musiikki, visuaalisuus) yhtäaikaisuus tärkeää viestin ymmärtämisen kannalta<sup>2</sup>

Teoreettisessa viitekehyksessä on vahvasti läsnä kehollinen kognitio

## Tutkimuskysymys

Miten musiikin ja liikkeen välinen synkronisaatio koreografioidussa sirkusesityksessä vaikuttaa katsojakokemukseen?



**esteettisyys**  
**wow-efektit/yllätyksellisyys**  
**ahdistus/vaarantunne**

## Merkityksellisyys

Tulokset visuaalisuutta ja auditiivisuutta yhdistävän non-verbaalisen viestinnän mahdollisuuksista merkityksellisiä muun muassa

- näyttämötaiteille
- mainonnalle
- elokuva- ja viihdeteollisuudelle

## Tutkimusmenetelmät

Kolme tutkimusta varten koreografioitua, noin kahden minuutin mittaista sirkusnumeroa, jotka esitetään tallenteena

1. ääni visuaalista ärsykettä edellä
2. ääni ja visuaalinen ärsyke simultaanisesti
3. ääni visuaalista ärsykettä jäljessä

Seitsemän pisteen arviointitaulukko, joka spesifoidaan tarkoituksenmukaiseksi Vukadinovićin ja Markovićin esteettisyysmittareiden pohjalta<sup>3</sup>  
→ varianssianalyysi

Kyselyyn liitetään haastatteluosuus  
→ mixed methods

## Haasteita

Sirkus on tarkoitettu koettavaksi livenä (esim. vaarantuntu, vuorovaikutus esiintyjän ja yleisön välillä)

→ Taltiointiin perustuvien reaktioiden arviointi ongelmallista, sillä yleisö on herkempi livetaiteelle kuin tallenteille, ts. kokee livenä esitetyn tanssiteoksen esteettisesti arvokkaammaksi kuin tallenteena koetun.<sup>4</sup>

Tutkimuksen yleistettävyyys muihin esittäviin taiteisiin kyseenalainen sirkuksen erityislaatuisen luonteen vuoksi

## LÄHDELUETTELO

- <sup>1</sup> Baston, K. (2018). The Celebrated Circus Tunes: Music and Musicians in an Eighteenth-Century Circus. *Popular Entertainment Studies*, 9(1-2), 6-24.
- <sup>2</sup> Forceville, C. (2009). The role of non-verbal sound and music in multimodal metaphor. *Multimodal metaphor*, 383-400.
- <sup>3</sup> Vukadinović, M., & Marković, S. (2012). Aesthetic experience of dance performances. *Psihologija*, 45(1), 23-41.
- <sup>4</sup> Vukadinović, M. S., & Marković, S. (2017). The relationship between the dancers' and the audience's aesthetic experience. *Psihologija*, 50(4), 465-481.