

VUOROVAIKUTUS JA SEN TUKEMINEN ERILAISTEN OPPIJOIDEN MUSIIKKIRYHMÄSSÄ

Kaisa Luoma 2020 - Musiikkikasvatus - Jyväskylän yliopisto

1. JOHDANTO

Tutkimukseni keskittyy vuorovaikutukseen ja musiikilliseen kommunikaatioon erilaisten oppijoiden kontekstissa. Tutkin erityisesti inklusion ja erityisyyden teemoja osana musiikkikasvatusta.

3. TULOKSET

Vuorovaikutus ilmeni ryhmässä monin tavoin vaikka se olikin riippuvaista opettajan toiminnasta. Opettaja käytti monipuolisia keinoja hyödyntäen sekä sanallista että sanatonta viestintää. Aineistosta selvisi myös että musiikkiharrastuksessa voi oppia musiikillisten taitojen lisäksi mm. sosiaalisia taitoja ja itsenäisyyttä.

2. TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN

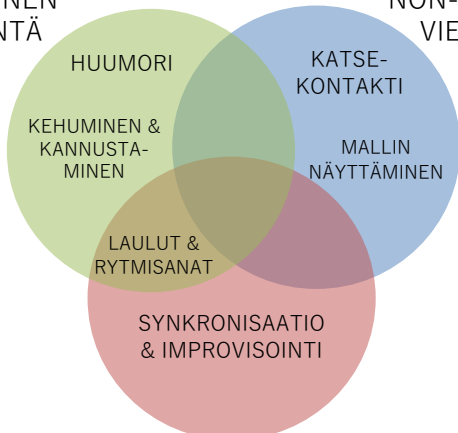
Keräsin aineiston musiikkikoulu Resonaarista, joka on taiteen perusopetusta tarjoava opisto erilaisille oppijoille. Observoin kahdesti erilaisten oppijoiden musiikkiryhmää ja haastattelin ryhmän opettajaa. Tutkimukseni on aineistolähtöinen tapaustutkimus, jonka pohjana käytin grounded theory -menetelmää.

4. PÄÄTELMÄT

Tuloksista voidaan huomata musiikinopettajalla olevan monia keinoja vuorovaikutuksen tukemiseen opetuksessa. Opettajan käyttämät keinot olivat toimivia ja edistivät ryhmän vuorovaikutusta ja kokonaisvaltaista oppimista. Tutkimus antoi erityisesti tietoa siitä, miten erilaisten oppijoiden vuorovaikutusta voidaan tukea konkreettisin keinoin musiikinopetuksessa.

SANALLINEN
VIESTINTÄ

NON-VERBAALI
VIESTINTÄ



MUSIIKILLINEN
VIESTINTÄ