

# Nobilmente

## Benjamin Ojasen B-tutkintokonsertti 30.3.2021

### Sellokonsertto e-molli op. 85 (1919)

*Edward Elgar*

*I. Adagio – Moderato*

*II. Lento – Allegro Molto*

*III. Adagio*

*IV. Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco piú lento – Adagio*

### Piano trio no.2 op. 67 (1944)

*Dmitri Shostakovich*

*I. Andante*

*II. Allegro con brio*

*III. Largo*

*IV. Allegretto*

Eliisa Suni – piano

Johanna Mattila – viulu

Brittiläisen Edward Elgarin (1857-1934) ensimmäisen maailmansodan jälkeen sävelletty sellokonsertto jäi hänen viimeiseksi merkittäväksi teoksekseen. Konserton ensimmäisen osan kaunis teema kuvastaa säveltäjän mukaan Elgaria itseään. Toisen osan etsivän alun jälkeen siirrytään leikkisään Allegro Molto -osaan. Romanttisen kolmannen osan tempomerkintä on Adagio, jonka jälkeen konsertto huipentuu pitkään finaaliin. Aivan lopussa palataan vielä alun traagiseen tunnelmaan. Teos tunnetaan parhaiten englantilaissellisti Jacqueline du Prén tulkitsemana. Konsertin nimi Nobilmente on Elgarin eniten käyttämä esityserkintä, ja tarkoittaa ”jalosti” tai ”ylväästi”. Se lukee myös sellokonserton ensimmäisen osan alussa.

Venäläissäveltäjä Dmitri Shostakovichin (1906-1975) pianotrio on riipivä kuvaus toisen maailmansodan ajan Neuvostoliitosta. Neuvostoliittoa musiikkinsa kautta vahvasti arvostellut Shostakovich joutui elämäänsä pelossa, ja varsinkin Stalinin aika oli hänelle hyvin uuvuttavaa. Pianotrio on sävelletty Shostakovichin läheisen ystävän Ivan Sollertinskyn muistolle. Neliosainen trio alkaa sellon huiluäänillä, johon viulu ja piano liittyvät kaanoninomaisesti mukaan. Toisen osan hurja tanssi ei rauhoitu ennen kolmatta osaa, valituslaulua. Neljännessä osassa on vahvoja vaikutteita juutalaismusiikista, ja osan lopussa muistellaan vielä niin kolmatta kuin ensimmäistäkin osaa. Teos loppuu vastentahtoiseen E-duurisointuun.

# NOBILMENTE

Kansikuvan ja julisteen maalaus

Vilma Myöhänen

(Facebook - Vilma Myöhänen Art)

