

SÄVELTÄMINEN ALAKOULUN MUSIIKKILUOKILLA

Sävellyttäminen ja sävellyttäjätyypit

Ronja Haaja
Maisterintutkielma, Musiikkikasvatus

mutu
MUSIIKIN, TAITEEN JA KULTTUURIN
TUTKIMUKSEN LAITOS

Tutkielman tarkoitus

Tutkielma käsittelee säveltämistä opettajan näkökulmasta. Kontekstina tutkielmassa on musiikkiluokat, jossa opettaja roolillaan ohjaa säveltämistä eli sävellyttää. Tutkielma on laadullinen, jossa teemahaastateltiin kuutta alakoulun musiikkiluokan opettajaa, ja haastattelut analysoitiin käyttäen teoria- sekä aineistolähtöistä sisällönanalyysia.

Tulokset

Tulosten perusteella opettajissa on paljon yhteisiä piirteitä sävellyttäjinä, vaikka jokainen tekee sitä omalla persoonallaan. Hyvän sävellyttäjän ominaisuuksista tärkeimmiksi asettui tehtävän rajaaminen, emotionaalinen tuki sekä oppilaiden musiikillisen kasvun tukeminen. Säveltäminen käsitteenä kuvailtiin eri tavoin, ja sävellyttämiseen vaikuttaa tulosten mukaan opettaja itse, oppilas, resurssit, työskentely sekä säveltämisestä saadut kokemukset. Säveltäminen on opetuksessa marginaaliasemassa lähes kaikilla tutkittavilla, vaikka se on vakiintunut musiikinopetuksen osa-alue valtakunnallisessa perusopetuksen opetussuunnitelmassa 2014.

Oppilaan oma rooli musiikin tekijänä on olennaista tämän päivän musiikkikasvatuksessa, ja opettajan on löydettävä itselleen rooli, jolla hän voi sen oppilaille parhaiten mahdollistaa.

"Musiikis on ihanaa, et lapset pääsee mahdollisimman paljon itse tekemää ja kokemaan."

Annika (haastateltava)

"Jokainenhan tekee sen oman persoonan kautta, et ei siihen oo mitään yhtä oikeeta tapaa."

Hanna (haastateltava)