

VIULUNSOITONOPETTAJIEN KOKEMUKSIA IMPROVISAATION OPETTAMISESTA

TINA TYNYS
MAISTERINTUTKIELMA
MUSIIKKIKASVATUS
2020

JOHDANTO

Tutkielmani tarkoituksena oli kerätä viulunsoitonopettajien kokemuksia improvisaation opettamisesta: mitä siitä ajatellaan ja millaisena se koetaan. Lisäksi tutkielmassa on selvitetty liittyykö improvisoinnin opettamiseen jonkinlaisia haasteita, miten sitä käytetään opetuksessa ja mitä hyötyä siitä koetaan olevan oppijalle. Tutkielma on laadullinen, jossa teemahaastateltiin neljää viulunsoitonopettajaa.

TULOKSET

Tulokset osoittivat, että improvisaatio koetaan tärkeäksi osaksi opetusta, jonka avulla voidaan opettaa kelle tahansa oppijalle monipuolisesti erilaisia musiikillisia taitoja. Aineiston perusteella tutkielmani keskeisiksi tulosteemoiksi nousivat improvisaatio ja sen rakenne, improvisaation tärkeys viulunsoitonopetuksessa, opettajien ennakkoluulot ja asenteet, improvisaation opettamisen haasteet, liikkeelle lähteminen, työkalut sekä opittavat taidot.

PÄÄTELMÄT

Tutkielma antoi merkittäviä tuloksia siitä, miten ja miksi viulunsoitonopettajat käyttävät improvisaatiota opetuksessaan. Vaikka tulosten perusteella improvisaation opettamiseen liittyi myös haasteita, uskottiin sen tuovan oppijalle merkittäviä musiikillisia- ja vuorovaikutuksellisia taitoja. Lisäksi sen uskottiin vahvistavan oppijan omatoimista ajattelukykyä, lisäten näin myös omistajuuden tunnetta soittajan ja soittimen välille.

*Kuka vaan voi
improvisoida, niin
kyllä siihen
kannattaa rohkaistua
sitten, koska
tekemällä sitä oppii.
-Hilla*

*Se on kaikille sopiva, vähän
niin kuin liikunta, että
vaikka kaikki eivät ole
huippu-urheilijoita niin silti
kaikkien pitäisi harrastaa
sitä liikuntaa, niin ehkä se
improvisaatio on sellainen
samanlainen väline.
Kuntoimprovisaatio.
-Anna*

